



De gauche à droite : **Lukas Truniger**, *An Automated Self*, 2023, avec l'aimable autorisation de l'artiste ; **Isabell Bullerschen**, *ipseria (cave of intelligent slime)*, 2022, avec l'aimable autorisation de l'artiste ; **Rhona Mühlebach**, *Ditch Me*, 2023, avec l'aimable autorisation de l'artiste.

Lukas Truniger, Isabell Bullerschen, Rhona Mühlebach

Art médiatique suisse – Pax Art Awards 2025

14.02.-19.04.2026

Journée d'ouverture : vendredi 13.02.2026

11:00 Visite de presse avec la commissaire et les artistes
19:00 Vernissage

L'exposition présente de nouvelles œuvres des lauréat·e·s des Pax Art Awards 2025 dans trois expositions personnelles parallèles. Le prix principal a été attribué à Lukas Truniger. Deux autres prix ont été décernés à Isabell Bullerschen et Rhona Mühlebach.

Les thématiques abordées dans les œuvres vont de l'hubris humaine inscrite dans les infrastructures numériques chez Lukas Truniger, aux archives d'images métabolisées biologiquement chez Isabell Bullerschen, jusqu'à la fantaisie d'auto-préservation d'un escargot que l'on découvre dans la nouvelle œuvre de Rhona Mühlebach. Le public attend un large éventail de questions très spécifiques posées à notre présent contemporain, profondément imprégné de technologie.

Commissaire : Marlene Wenger

Lukas Truniger

La pratique artistique de Lukas Truniger s'appuie sur sa formation en musique et en art sonore, ainsi que sur les traditions de l'art génératif et de l'art numérique. Il conçoit des systèmes fondés sur des règles clairement définies, puis se retire afin de laisser place à leur déploiement autonome — les processus s'exécutent et évoluent d'eux-mêmes.

Dans cette exposition, il présente une nouvelle série d'œuvres en trois parties qui nous tend un miroir d'une honnêteté implacable. Ces travaux imitent une infrastructure spéculative issue des artefacts de la surabondance numérique et de l'obsolescence. Ils renvoient à l'hubris humaine, au désir de calcul, de contrôle et de prédiction propre à notre époque. Truniger parle du « soi programmé » — une conception de soi façonnée et guidée par l'interaction continue avec les algorithmes.

Le jury des Pax Art Awards a été profondément impressionné par la manière cohérente et nuancée avec laquelle Truniger transmet la poétique et la politique inscrites dans son travail. Son exploration des zones d'enchevêtrement entre l'artificiel et le naturel aborde directement les complexités de la vie contemporaine. Cette distinction reconnaît non seulement la force et la cohérence de sa pratique artistique jusqu'à présent, mais aussi le rôle central de l'art médiatique pour naviguer et rendre intelligibles les systèmes complexes qui façonnent notre monde.

Lukas Truniger (*1986) est né à Zurich et vit à Paris. Il a obtenu un diplôme en musique à la Robert-Schumann-Hochschule für Musik und Medien de Düsseldorf (2013), puis un diplôme post-graduate en arts plastiques au Fresnoy – studio national des arts contemporains à Tourcoing (2015). Depuis 2016, ses œuvres sont présentées à un niveau international dans des institutions et festivals, notamment Sónar+D (Barcelone, 2025), Nuit Blanche (Paris, 2024), West Kowloon Cultural District (Hong Kong, 2023), HEK (Bâle, 2023), Ars Electronica (Linz, 2020), Burning Man (Nevada, 2018), Fondation Vasarely (Aix-en-Provence, 2017), International Digital Arts Biennial / BIAN (Montréal, 2016) et ISEA / International Symposium for Electronic Arts (Paris et Hong Kong, 2023 et 2016). Il a reçu le Lumen Prize 2024 ainsi que des soutiens de l'European Media Art Platform (EMAP), de la DRAC Hauts-de-France, de Pro Helvetia et du dispositif DICRéAM/CNC, ainsi que des résidences à Gijón, Rotterdam, Québec et Paris.

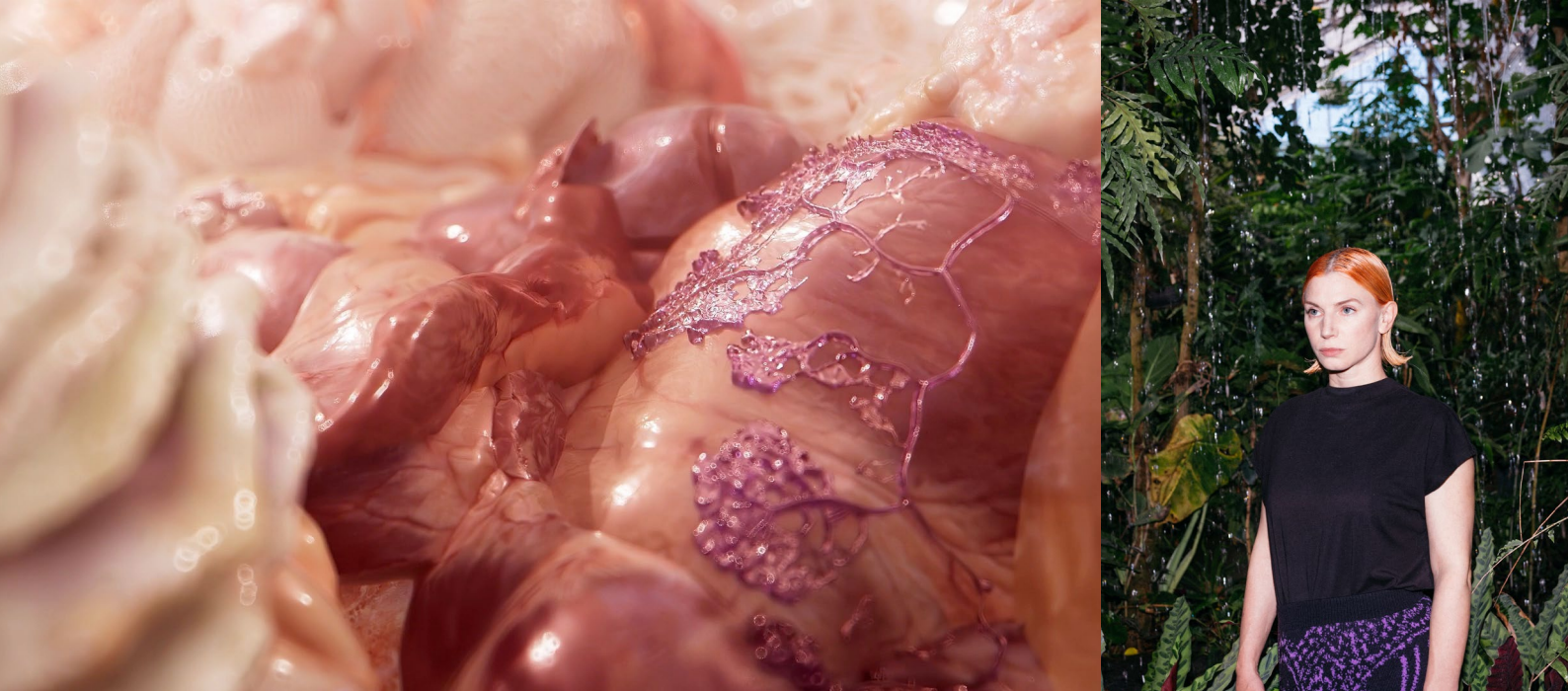
Lukas Truniger a reçu le prix principal des Pax Art Awards 2025, doté de CHF 30'000.

Site web : <https://lukastruniger.net/>

Instagram : @lukas.truniger

De gauche à droite : **Lukas Truniger**, autoportrait ; **Lukas Truniger**, *Lost in rasterized Translation*, 2025, Hamcus showroom, Paris (FR), avec l'aimable autorisation de l'artiste.





De gauche à droite : **Isabell Bullerschen**, *ipseria (cave of intelligent slime)*, 2022, avec l'aimable autorisation de l'artiste ; **Isabell Bullerschen**, portrait, photo : Philip Frowein.

Isabell Bullerschen

Isabell Bullerschen explore des conceptions fluides de la corporalité posthumaine, de l'intelligence et de l'identité. Elle dissout les catégories de pensée ou les rend perméables, abandonnant ainsi la perspective anthropocentrique au profit de récits spéculatifs. Ses installations immersives en médias mixtes se déploient simultanément dans l'espace physique et numérique.

Le slime constitue depuis quelque temps un motif central dans son œuvre. En tant que protagoniste, il n'est pas seulement une substance biologique, mais aussi une métaphore polysémique de la connectivité entre les grandes questions existentielles. La nouvelle série d'installations murales intitulée *Metabolic Portals* (2026) examine les processus métaboliques et les cycles naturels de la matière. Elle prend pour point de départ des collages issus de l'archive d'images de Bullerschen, « métabolisés » technologiquement à l'aide d'une IA transformatrice : les images numériques sont analysées, décomposées et re-synthétisées sous dépense d'énergie, sans perdre leur composition fondamentale. Cette esthétique hybride entre photographie et rendu 3D reflète la loi de conservation de la masse : rien ne disparaît dans le néant ; chaque atome fait partie d'un cycle vieux de milliards d'années, qu'elle conçoit comme une « phlegmal form of existence » (forme d'existence flegmatique). Bullerschen établit ainsi une parallèle critique entre les écosystèmes biologiques et les flux de données technologiques. Les œuvres sont présentées sous forme d'objets imprimés derrière du plexiglas ou sur aluminium Dibond, partiellement rétroéclairés ou équipés de tubes fluorescents, relevant ainsi les questions d'auteur-ice et de « l'âme » des images techniques. L'impression visuelle oscille entre dégoût et fascination, beauté et répulsion — épréssentant l'ambivalence du rapport de Bullerschen à l'IA.

Isabell Bullerschen a convaincu le jury par la manière dont elle transforme ses réflexions posthumanistes en dispositifs opulents, nous permettant non seulement de comprendre, mais aussi d'éprouver sensuellement la superposition du numérique et du corporel.

Isabell Bullerschen (*1985) vit et travaille à Zurich. Après un bachelor en communication sociétale et économique à l'Université des Arts de Berlin (2014), elle a obtenu un Master of Fine Arts à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) entre 2014 et 2017. Ses œuvres ont été présentées dans d'importantes expositions en Suisse et à l'international, notamment à la galerie We Are AIA à Zurich (2023), à la fondation Binz39 à Zurich (2021) et dans le cadre de l'exposition « Night Pieces: A Foreign Body Within » au Three Shadows Xiamen Photography Art Centre en Chine (2024). Elle a reçu en 2023 et 2022 le soutien à la création du canton de Zurich, en 2022 le prix d'encouragement de la Fondation culturelle UBS et en 2021 le soutien à la création de Pro Helvetia.

Isabell Bullerschen a reçu l'un des Pax Art Awards 2025 pour jeunes artistes émergent-e-s, doté de CHF 15'000.

Site web : <https://www.isabellbullerschen.com/>

Instagram : @oscar_bella_pain

Rhona Mühlebach

Les installations de Rhona Mühlebach déploient des réalités idiosyncratiques dans lesquelles mémoire et imagination deviennent indissociables. Ses mondes sont peuplés de figures telles que des Néandertalien-ne-s, des sangliers ou des myxomycètes, qui commentent la civilisation ou apparaissent comme des entités créatrices. La réalité devient malléable, le langage modulable, et l'échec — humain comme narratif — moteur de connaissance. Mühlebach interroge dans chaque image la relation entre réalité et fiction. Ces déplacements de perspective traversent l'ensemble de l'œuvre de l'artiste née en Thurgovie et vivant à Vienne. L'histoire devient une matière intemporelle, les animaux des protagonistes, l'humour une méthode de connaissance.

Ses récits se refusent à une temporalité linéaire et se déploient selon des trajectoires poétiques où langage, musique et technologie sont étroitement liés. Pour sa dernière œuvre, le récit est le suivant : un escargot souhaite se laisser pétrifier afin d'attendre des temps meilleurs — mais sans devenir un fossile. Entre mégalomanie et évitement, se développe une fantaisie d'auto-préservation qui se fragmente en voix multiples. Dans l'espace d'exposition, cette œuvre se manifeste sous la forme d'un mucus d'escargot médiatiquement perceptible, à partir duquel les visiteur-euse-s peuvent entendre cette étrange histoire.

Le jury a distingué Rhona Mühlebach pour sa pratique autonome, réfléchie et expérimentale, qui associe innovation audiovisuelle et audace narrative.

Rhona Mühlebach (*1990) est née en Thurgovie et travaille à Vienne. Elle a étudié le cinéma à l'École cantonale d'art de Lausanne et les arts plastiques à la Glasgow School of Art. Ses œuvres ont été présentées notamment au Museo Municipal de Guayaquil (2026), au Kunsthau Glasarus (2024), au CCA Glasgow (2023), au Kunstraum Kreuzlingen (2021) et aux Swiss Art Awards (2024, 2021). Ses vidéos sont montrées dans des festivals internationaux, dont le Glasgow Short Film Festival (2023), le Festival del Film Locarno (2014), Indie Lisboa et le Busan International Film Festival (2015). Elle a reçu le prix d'encouragement Adolf Dietrich (2021) ainsi que des soutiens individuels du canton de Thurgovie (2025, 2020).

Rhona Mühlebach a reçu l'un des Pax Art Awards 2025 pour jeunes artistes émergent-e-s, doté de CHF 15'000.

Site web : <https://rhonamuehlebach.com/>

Instagram : @rhona_muehlebach

De gauche à droite : Rhona Mühlebach, portrait, photo : Ralph Ribi ; Rhona Mühlebach, *Ditch Me*, 2023, image extraite de la vidéo.



Pax Art Awards | Art Foundation Pax

Les Pax Art Awards sont décernés chaque année depuis 2018. Ces prix pionniers dédiés à l'art numérique, remis par l'Art Foundation Pax en collaboration avec le HEK, distinguent et soutiennent des pratiques médiatiques spécifiques d'artistes suisses qui utilisent les technologies des médias ou en interrogent les effets dans leurs œuvres. La moitié de la dotation est consacrée à l'acquisition d'une œuvre pour la collection de l'Art Foundation Pax ; l'autre moitié soutient le développement d'une nouvelle œuvre, présentée l'année suivante dans une exposition collective.

L'Art Foundation Pax est une fondation indépendante dédiée à la promotion de l'art numérique et médiatique en Suisse. Elle constitue un engagement de la compagnie d'assurance de prévoyance coopérative Pax.

Site web : <https://www.artfoundationpax.ch/>

Instagram : @artfoundationpax



Informations :

HEK (Haus der Elektronischen Künste)
Freilager-Platz 9, 4142 Münchenstein/Basel

Horaires d'ouverture :

Mer & Ven : 12:00–18:00

Jeu : 12:00–20:00

Sam & Dim : 12:00–17:00

Entrée : 12 / 8 CHF (tarif réduit)

Happy Hour : mer–ven 12:00–13:00, entrée gratuite

Visite guidée de l'exposition : tous les dimanches à 15:00

Pour plus d'informations : www.hek.ch

Contact presse :

Ugo Pecoraio

ugo.pecoraio@hek.ch

+41 61 331 58 41

À propos de la HEK (Haus der Elektronischen Künste)

La HEK de Bâle est à la fois un musée et le centre national de compétence suisse pour l'art numérique. Il se consacre à toutes les formes artistiques qui s'expriment à travers les nouvelles technologies et les médias, ou qui les interrogent. À travers un programme interdisciplinaire mêlant expositions, performances et médiation, le HEK aborde des thématiques et des enjeux sociétaux contemporains. Il s'adresse ainsi à un large public et offre un aperçu de productions artistiques de natures diverses. Il s'engage en faveur de la préservation de l'art médiatique suisse en acquérant des œuvres pour sa collection, en les documentant, en assurant leur conservation et leur médiation.

La HEK est soutenu par :


Christoph Merian Stiftung

 Kanton Basel-Stadt
Kultur

 BASEL
LANDSCHAFT
AMT FÜR KULTUR

 Schauspielhaus Basel
Schauspielhaus Basel
Kulturhaus Basel
Kulturhaus Basel

 Kanton Basel-Landschaft
Kanton Basel-Landschaft
Kanton Basel-Landschaft
Kanton Basel-Landschaft

Webseite:



Instagram:



Newsletter:

