

Communiqué de presse

Bâle, le 13.02.2023

Pe Lang, Johanna Bruckner, Jennifer Merlyn Scherler
Art médiatique suisse – Pax Art Awards 2022
01.04. -21.05.2023

Ouverture: vendredi 31.03.2023, 19 h

Visite de presse: 31.03.2023, 11 h, Ouverture: 19 h



Johanne Bruckner, *Metabolic Hardware*, 2023, capture d'image vidéo

L'exposition *Pe Lang, Johanna Bruckner, Jennifer Merlyn Scherler. Schweizer Medienkunst – Pax Art Awards 2022* présente les nouvelles œuvres des artistes récompensé-es. Pe Lang, lauréat du prix principal, crée des installations cinétiques impressionnantes. Ses œuvres se caractérisent par des compositions dont les éléments mécaniques apparents génèrent magie et poésie. Les deux jeunes artistes Johanna Bruckner et Jennifer Merlyn Scherler présentent de nouvelles installations vidéo. Tandis que Bruckner met en scène ses réflexions sur la fluidité des genres à travers ses images animées, Scherler analyse avec malice les représentations des identités et du soi, qui se reflètent dans la culture populaire et sur les réseaux sociaux.

Commissaire d'exposition: Boris Magrini

Pe Lang

Pe Lang crée des installations cinétiques, qui se caractérisent par leur esthétique minimaliste fondée sur les éléments fonctionnels et technologiques du système conçu par l'artiste. Ces projets électroacoustiques sont le fruit d'une intense activité de recherche et de programmation (1999-2007), qui s'appuie sur un logiciel de simulation en temps réel. Pe Lang mène depuis longtemps des expériences sur les matériaux qu'il utilise, afin de tester leurs propriétés, telles que le frottement entre deux éléments hétérogènes, le magnétisme ou l'interférence des ondes. Ses installations exploitent les lois de la mécanique et de la physique propre aux dispositifs employés: moteurs, actionneurs (unités capables de transformer un signal électrique en mouvements mécaniques ou de faire varier des grandeurs physiques, comme la pression ou la température), câbles, silicone, caoutchouc, filtres colorés, pièces mécaniques, filtres polarisants et aimants sont des éléments récurrents de ses travaux. Il les combine pour former des compositions élégantes, aux formes singulières, dont l'activation produit des phénomènes étonnants, à peine perceptibles dans notre quotidien. Les systèmes autonomes conçus par l'artiste génèrent également des sons et font ainsi parfois office d'instruments de musique. Les travaux de Pe Lang peuvent être qualifiés de génératifs: ces systèmes parfaitement arrangés et structurés donnent sans cesse naissance à de nouvelles combinaisons, dans un ballet audiovisuel de sons, de couleurs et de formes. Ces compositions mécaniques aux mutations infinies incarnent la dialectique entre ordre et chaos, ainsi que la rencontre du numérique, soumis aux algorithmes, et de l'analogique, tributaire des lois de la physique de la chimie.

L'œuvre créée spécialement à l'occasion de l'exposition à la HEK marque un tournant dans la carrière de l'artiste. Pour la première fois, Pe Lang propose une installation composée de plusieurs parties thématiques en lien les unes avec les autres. L'ensemble est organisé dans un espace qui pourrait être un atelier appartenant à un autre lieu et à une autre époque. Les objets et les créations cinétiques qui occupent cet espace sont inspirés d'un récit de science-fiction, sur lequel l'artiste travaille actuellement. Son œuvre visuelle contient ainsi pour la première fois une dimension narrative, bien qu'il faille encore attendre la publication du livre pour appréhender dans sa totalité la portée symbolique des différents objets.

Pe Lang (*1974) s'est vu décerner le prix principal des Pax Art Awards en 2022, assorti d'une dotation 30 000 CHF.

L'artiste vit et travaille à Wald (ZH). Ses œuvres ont notamment été exposées dans les lieux suivants: Galerie Denise René, Paris; Kunsthal, Rotterdam; MuDa Museum für digitale Kunst, Zurich; ZKM Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe; Chronus Art Center, Shanghai; Ashmolean Museum, Oxford; Fondation Vasarely, Aix-en-Provence; BIAN Biennale, Montréal; ISEA 2016, Hong Kong; Espoo Museum of Modern Art (EMMA); Museum Haus Konstruktiv, Zurich; Martin Gropius Bau, Berlin; Espace Expression, Miami; National Art Museum of China, Pékin; Kunstmuseum Trondheim; Aarhus Kunsthalle, Danemark; ICC, Tokyo; Boghossian Foundation, Villa Empain, Bruxelles; Kunsthalle Luzern; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

Instagram: @studiopelang #pelang

Johanna Bruckner

Le travail de Johanna Bruckner se caractérise par une approche multimédia, centrée sur la performance et la mobilisation du corps humain. Dans ses installations, qui, dans leur forme, associent machinerie technique et corps organiques, apparaissent régulièrement des vidéos produites à l'aide de logiciels d'infographie et accompagnées de compositions sonores. L'artiste s'intéresse aux thématiques de la biopolitique, du féminisme, de la théorie queer et du post-humanisme. En collaborant avec des danseurs, des danseuses et des performers, Bruckner a tout d'abord pu explorer des questions portant sur le corps au travail, le travail comme acte performatif et les constructions sociales, puis formuler des hypothèses d'alternatives aux normes sociales. Dans ses nouvelles œuvres, Bruckner approfondit son analyse des liens sociaux, à travers des images autour de la pornographie queer et des relations entre différentes espèces. Inspirée de la biologie moléculaire, de la physique quantique et de l'étude des formes de vie hybride, elle incarne ainsi l'une des voix qui entend promouvoir une écologie du soin et de la confiance, pour créer un monde dans lequel les êtres humains et non humains cohabitent, en dehors de toute conception binaire, en harmonie avec l'environnement et les technologies issues de leur conception.

Dans son installation vidéo multicanal «Metabolic Hardware» (2023), l'artiste examine les répercussions de la technologie sur le corps humain et sur les micro-organismes dont il est composé. Le protagoniste de l'œuvre est un sexbot mis au point pour protéger les êtres humains dans leur intimité, par exemple en situation de gêne sexuelle. Capable d'identifier et de modifier les émotions et les souhaits humains, il développe également ses propres réflexions, dans lesquels il interroge sa nature, sa fonction et son rôle dans le monde. Bruckner présente en outre l'installation «Body Obfuscations» (2023) et la vidéo «Atmospheric Drafts of Intimacy» (2020). À partir du phénomène d'échappement de gaz atmosphérique planétaire vers l'espace, elle donne à voir la création de corps extraterrestres et développe une réflexion sur les potentielles relations post-humanistes et les désirs polymorphes.

Johanna Bruckner (*1984) a obtenu l'un des Pax Art Awards 2022 destinés à de jeunes créateur-ices émergent-es, d'une valeur de 15 000 CHF.

L'artiste vit et travaille à Zurich. Ses œuvres ont notamment été exposées dans les lieux suivants: Berlinische Galerie, Berlin; MAXXI - National Museum of Contemporary Art, Rome; Schirn Kunsthalle, Francfort; Biennale, Venise; Suluv Gallery, Novi Sad; Hybrid Biennale, Dresde Hellerau; Kunstverein Das Weisse Haus, Vienne; DOCK 20, Hollenstein; Mamco Museum of Modern and Contemporary Art, Genève; Galerie EIGEN+ART Lab, Berlin; ZKM Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe; Institute for Contemporary Art (ICA), Milan; Galerie Roehrs & Boetsch, Zurich; Haus der Kulturen der Welt, Berlin; transmediale, Berlin, Deichtorhallen, Hambourg; Kunsthaus, Hambourg.

Instagram: @jo_ann_bruc #JohannaBruckner

Jennifer Merlyn Scherler

Jennifer Merlyn Scherler (they/them) conçoit des installations qui font appel à différents supports et différents formats, de la vidéo à la performance, en passant par la photographie et la production de textes écrits et déclamés. Son travail repose sur l'analyse des cultures Internet et questionne les identités de genre, les identités collectives, la représentation de soi et les répercussions de la domination culturelle, dont les structures se reflètent dans les réseaux sociaux. Scherler se passionne également pour les stratégies de résistance, qui ont donné naissance à des communautés de niche, afin de représenter des valeurs et des identités non conformes. Dans le cadre de ses recherches, l'artiste élabore un langage visuel personnel, fourmillant de références à la culture populaire numérique et alimenté par des vidéos et des images trouvées en ligne. Ces matériaux sont complétés ou modifiés par des éléments tirés de son expérience personnelle, afin de faire émerger un univers imaginaire, à la fois unique et reconnaissable par les communautés en ligne dont s'inspire Scherler.

Dans sa nouvelle installation vidéo «Wasteland, Baby!» (titre de travail, 2023), Scherler se demande de quelle manière le désespoir causé par le réchauffement climatique et les catastrophes écologiques conduit à l'émergence d'un comportement de fuite sous forme de retour à la nature. Scherler s'intéresse aux stratégies potentielles de gestion et d'acceptation du deuil à travers les rituels collectifs. Son travail porte notamment sur la sous-culture «cottagecore» qui a récemment vu le jour au sein de communautés sur Tumblr, Instagram et TikTok. Il s'agit avant tout d'analyser l'ambivalence idéologique de l'esthétique cottagecore qui, d'un côté, idéalise le mode de vie rural en contact avec la nature, et de l'autre, se fonde sur des idéaux occidentaux extrêmement hétéronormatifs et stéréotypés. L'artiste observe cependant l'appropriation et la transformation de cette esthétique par des sous-cultures qui refusent ces composantes normatives et laisse ainsi entrevoir la possibilité d'une approche plus inclusive de l'évasion numérique collective à travers le cottagecore.

Jennifer Merlyn Scherler (*1996) a obtenu l'un des Pax Art Awards 2022 destinés à de jeunes créateur-ices émergent-es, d'une valeur de 15 000 CHF.

Scherler vit et travaille à Bâle. Ses œuvres ont notamment été exposées dans les lieux suivants: Showroom Progr, Berne; Hridayam, Berne; Kasko, Bâle; Kunsthau Langenthal; Grand Palais, Berne; Kunsthau Baselland; Stadtgalerie, Berne; Kunstmuseum Basel - Gegenwart; _rondell Suderstrasse, Hambourg; Wasteland, Zurich; Futur3, Citybox 24, Kiel; sososo.space, Berne; der TANK, Bâle; Studio 413, Glasgow; Alte Schreinerei, Berne; Kunsthalle zu Kiel; Kunsthalle Palazzo, Liestal; Kulturhaus Helferei, Zurich; Galerie Reflector, Berne; MATERIAL, Zurich.

Instagram: @jennifermerlyn #JenniferMerlynScherler

Art Foundation Pax / Pax Art Awards

Les Pax Art Awards sont décernés chaque année depuis 2018. À travers ces prix innovants récompensant l'art numérique, Art Foundation Pax honore et promeut, en collaboration avec la HEK, les œuvres spécifiquement liées aux médias d'artistes suisses qui s'appuient sur les technologies des médias ou interrogent leurs répercussions. La moitié de la somme du prix est consacrée à l'achat d'une œuvre pour la collection d'Art Foundation Pax et l'autre moitié soutient les artistes dans le cadre de la conception d'une nouvelle œuvre, destinée à être présentée au printemps suivant lors d'une exposition collective. Art Foundation Pax est une fondation indépendante destinée à promouvoir l'art numérique et médiatique en Suisse et qui bénéficie du soutien de Pax.

Instagram: @artfoundationpax

L'exposition est réalisée en partenariat avec



Hashtags: #hek_basel #artfoundationpax #swissmediaart #paxartawards

Informations:

HEK (Maison des Arts Électroniques de Bâle)
Freilager-Platz 9, 4142 Münchenstein/Bâle

Horaires d'ouverture: du mercredi au dimanche, 12 h-18 h

Entrée: 9 / 6 CHF (tarif réduit), Happy Hour (entrée gratuite pour l'exposition) de 12 h à 13 h, du mercredi au vendredi

Visites guidées: tous les dimanches à 15 h (en allemand)

Pour en savoir plus: www.hek.ch

Instagram: @HeK_Basel



Discord:



Contact presse:

Ugo Pecoraio
ugo.pecoraio@hek.ch
+41(0)61 331 58 41

À propos de la HEK (Maison des Arts Électroniques)

La HEK de Bâle est le centre de compétence national de Suisse et le musée consacré à toutes les formes d'art qui s'expriment à travers les nouvelles technologies et les nouveaux médias, et qui interrogent ces supports. Par son approche interdisciplinaire, la HEK offre à un vaste public un accès à la production artistique dans différentes spécialités, à la croisée de l'art, des médias et de la technologie. Son programme diversifié, proposant expositions, petits formats de festivals, performances et concerts, s'empare de thématiques et de problématiques de société actuelles, s'interrogeant également sur les évolutions technologiques et esthétiques. Outre son activité d'événements et d'expositions, la HEK s'investit dans la définition de méthodes de collection et de conservation pour les arts numériques.

hek.ch