

10 **Félicien Goguey**
BlocBalloon, 2020

En Suisse, la police cantonale utilise depuis 2014 des IMSI catchers pour déterminer l'identité des utilisateurs et utilisatrices du réseau mobile. Un IMSI est composé d'un code à 15 caractères qui se trouve sur une carte SIM et qui permet d'identifier chaque personne possédant un téléphone mobile. Le catcher simule une cellule de téléphonie mobile à laquelle tous les téléphones activés dans un rayon de 300 mètres se connectent automatiquement et qui transmet les IMSI (International Subscriber Identity) correspondants aux autorités. Comme son œuvre précédente *Masquerade*, la nouvelle installation de Goguey, la grande unité gonflable *BlocBalloon*, est un système de brouillage. Les personnes participant à des manifestations publiques pourraient ainsi s'équiper de ce dispositif gonflable et connecter leur appareil à la cellule de téléphonie mobile qu'il contient et non à une antenne radio environnante. Les propriétaires des téléphones en question pourraient alors communiquer à l'abri de toute surveillance en ligne et leur identité demeurerait inconnue de l'IMSI catcher. Dans le cadre de ce travail, Goguey s'appuie à nouveau sur une technologie fondée sur l'idéologie de la contre-surveillance et susceptible d'octroyer davantage de pouvoir aux personnes devant dissimuler leur identité lors de manifestations publiques.

11 **Félicien Goguey**
Masquerade, 2015-2019

Dans ses travaux, Félicien Goguey se consacre souvent aux questions de la surveillance de masse et explore ainsi les possibilités d'échapper aux systèmes de surveillance. Il attire notre attention sur les activités dissimulées des organismes qui collectent des données personnelles. Les systèmes de sécurité privés et publics utilisent des black boxes qui filtrent nos communications et qui exécutent des analyses plus détaillées des personnes concernées lorsqu'elles détectent des mots considérés comme problématiques. À l'aide de micro-ordinateurs, Goguey a créé de petits systèmes matériels, appelés «masqs», organisés et programmés de façon à envoyer automatiquement des messages à d'autres masqs dès lors qu'ils sont connectés à Internet. Les messages contiennent des combinaisons de mots censés alerter les services de surveillance privés et publics en ligne. Pour la présentation dans la salle d'exposition, les masqs sont reliés à un système fermé et peuvent uniquement communiquer entre eux. Les activités des masqs et leurs messages sont imprimés sur papier au centre de la pièce et sont ainsi rendus visibles aux yeux du public. Si une grande quantité de masqs était reliée à Internet, les systèmes de surveillance n'auraient plus la capacité de traiter

toutes les alertes, ils seraient saturés et pourraient ainsi être neutralisés.

12 **Félicien Goguey**
900 MHz, 2020

La communication par les appareils mobiles nécessite un réseau qui, s'il nous apparaît abstrait, peut cependant tout à fait être localisé. Ainsi, l'infrastructure technique de l'Office fédéral de la communication couvre l'ensemble du territoire suisse, tandis que tous les appareils mobiles envoient des signaux sans fil sous forme d'ondes électromagnétiques à l'antenne la plus proche. À travers son installation vidéo *900 MHz*, Félicien Goguey rend visibles les ondes électromagnétiques qui traversent les espaces, en apparence vides, qui nous entourent. Le titre *900 MHz* fait référence à la fréquence et à la bande passante que l'artiste est capable d'intercepter avec sa radio logicielle: une fréquence que seuls les grands opérateurs de téléphonie mobile sont autorisés à utiliser. À l'aide de son logiciel, Goguey recherche l'IMSI de la zone (un numéro unique d'identification des personnes qui utilisent le réseau mobile), qui lui permet de connaître le pays d'origine de la personne concernée ainsi que son opérateur téléphonique. L'artiste transpose cette onde électromagnétique en une installation vidéo et révèle au public une dimension de son environnement jusqu'alors insoupçonnée. Alors que de nombreux phénomènes essentiels de l'ère numérique échappent à notre perception, 900 MHz permet d'appréhender le transfert de données à travers nos sens. L'activité retranscrite par le dispositif de Félicien Goguey varie sensiblement en fonction du lieu et de l'horaire. La présentation à la HeK se concentre sur les données collectées dans la région de Bâle.

Félicien Goguey (*1992) est un artiste et designer français, qui vit et travaille à Genève. Il mène actuellement des recherches pour sa thèse au Laboratoire des sciences humaines numériques de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) et est également chargé de cours au sein du Master en Media Design de la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève. Ses œuvres ont notamment été présentées dans des musées tels que le Resonate à Belgrade, le Power Station of Art de Shanghai et le Musée des Arts et Métiers de Paris, ou des festivals comme le Vector Festival de Toronto, le Mapping Festival de Genève ou le Mirage Festival de Lyon.

HeK

fr

House of
Electronic
Arts Basel

Swiss Media Art
knowbotiq
Alan Bogana
Félicien Goguey

Pax Art Awards 2019

27.05.–02.08.20

1 knowbotiq
Amazonian Flesh – how to hang in trees during strike?, 2018-2019

Les installations visuelles impressionnantes de knowbotiq narrent des histoires sur la violence postcoloniale, les gouvernementalités algorithmiques et enjeux techno-écologiques. *Amazonian Flesh – how to hang in trees during strike?* est une installation immersive composée d'un réseau de câbles, de micro-hauts-parleurs formant un système sonore et d'artefacts numériques. Le public, appelé à l'immobilité collective, est invité par des bots d'entreprises internationales responsables de l'automatisation du travail, à faire la grève et à quitter pour toujours le travail salarié. Les animations visuelles sont basées sur des prises de vue documentaires de grèves chez Amazon, d'extraits de chaînes YouTube de salarié-e-s de l'entreprise et d'une interview de Jeff Bezos, son PDG. Le titre ironique fait référence à la forêt tropicale amazonienne, mais également au géant du traitement de données Amazon, devenu une icône de l'économie néo-libérale à l'ère du commerce en ligne et régulièrement critiqué pour ses mauvaises conditions de travail.

2 knowbotiq
thulhu thu thu, before the sun harms you, 2019-2020

L'œuvre *thulhu thu thu, before the sun harms you* est un projet à long terme sur les tourbières écossaises, aujourd'hui «renaturalisées» dans le contexte du changement climatique, plusieurs siècles après le déplacement des populations locales vers les côtes et les colonies (Highland Clearances) et l'accumulation de profit spéculative qui s'en est suivie. knowbotiq a réuni des artistes, des musicien-ne-s, des chercheuses et chercheurs ainsi que des activistes politiques, pour échanger leurs découvertes locales et translocales sur le lieu. À partir des matériaux ainsi collectés, knowbotiq a créé une sculpture performative composée de fils de raphia tressés, permettant de se connecter aux corps collectifs afin d'explorer, par les sens et l'imagination, les processus moléculaires et les différentes époques du marais au fil du temps. L'exposition donne à voir des sound sticks, avec lesquels des incantations aux marais ont été réalisées. Le public peut écouter sur téléphone mobile les rituels majoritairement oraux des artistes ayant participé au projet de knowbotiq. Il suffit pour cela de scanner le code affiché au mur.

3 knowbotiq
Swiss Psychotropic Gold _ molecular refinery, 2020

Swiss Psychotropic Gold _ molecular refinery, présentée pour la première fois, est une installa-

tion vidéo basée sur les investigations des artistes sur la provenance, l'affinage et la vente de l'or. Les premiers volets de leurs recherches se concentraient sur les réalités sociopolitiques et les conséquences écologiques de l'extraction de l'or, de son affinage et de son commerce, soulignant ainsi le rôle prépondérant de la Suisse dans cette industrie. Les travaux les plus récents sont quant à eux principalement consacrés aux dimensions érotisantes de l'or et de la violence qui peut résulter du désir de le posséder. Le duo explore notamment le potentiel psychoactif de l'or, censé libérer et guérir l'humain de la culpabilité, selon les enseignements des alchimistes. Les artistes ont publié un riche ouvrage au sujet du raffinage de l'or psychotrope, dans lequel leurs récits fantasmatiques critiques sont complétés par des contributions d'artistes, de théoricien-ne-s et de chercheur-euse-s. Le livre est disponible sur la boutique en ligne de la HeK.

knowbotiq est composé d'Yvonne Wilhelm (*1962) et Christian Hübler (*1962). Le duo a influencé de façon décisive la scène de l'art médiatique suisse pendant de nombreuses années sous le nom de knowbotic research aktiv, qui comprenait alors également Alexander Tuchacek. Le collectif a en outre exposé ses travaux à la Biennale de Venise, à Moscou, Séoul, Hong Kong, Shenzhen et Rotterdam, ainsi qu'au New Museum de New York, au Witte de With de Rotterdam, au MoCA de Taipei, à la Kunsthalle St. Gallen, au Wilhelm Lehmbruck Museum de Duisburg, à la Skuc Gallery de Ljubljana, au Musée d'Art national de Pékin, à l'Aarhus Kunstmuseum, au Musée d'Art contemporain d'Helsinki, au Hamburger Kunstverein, à l'Henie Onstad Kunstsenter d'Oslo et au Museum Ludwig de Cologne. Yvonne Wilhelm et Christian Hübler enseignent au sein du Master des Beaux-Arts de la Haute École d'art de Zurich (ZHdK).

4 Alan Bogana
Polarizing Times, 2020

Le collage *Polarizing Times*, composé d'images trouvées de rayons laser, explore l'iconographie de la lumière laser. L'artiste a collecté des images de lumière laser dans différents contextes, de plans de films de science-fiction à l'utilisation de projecteurs laser lors des récentes manifestations à Hong Kong. Ces fragments sont tous orientés de sorte à former un faisceau laser rectiligne composite. Ainsi organisées, les images constituent une cartographie de la technologie laser et de ses applications réelles ou imaginaires, des fantaisies utopistes aux événements les plus contestataires et les plus critiques.

5 Alan Bogana
Billions and trillions of sun rays can't be wrong, 2009

Une impression de l'année 1566 tirée d'un prospectus local représente un phénomène céleste unique en son genre qui s'est produit à Bâle l'été de cette année-là. Décrit comme une curiosité astronomique, cet événement fut attribué à une manifestation divine ou à des observations extra-terrestres. Alan Bogana a superposé une reproduction de l'impression à un film plastique orangé, qu'il a ensuite exposé pendant plusieurs semaines à des rayons UV. Le processus de production mis au point par l'artiste pour fabriquer l'objet fait écho au contenu de l'image et à sa provenance. Bogana jette ainsi un pont entre le mystère des phénomènes astronomiques inexpliqués et leurs interprétations, et les forces surprenantes et parfois destructrices de phénomènes physiques, tels que la lumière ultraviolette.

6 Alan Bogana
Journeys of Light – Basel 01.01.2050 00:00 N 47° 33' 30.21" E 7° 34' 23.77", 2020

La polyvalence de la lumière comme phénomène naturel, ainsi que notre rapport aux réalités inconnues et invisibles, est le leitmotiv des travaux d'Alan Bogana, comme dans sa nouvelle installation *Journeys of Light*. L'artiste utilise et fractionne un rayon laser pour représenter la voûte céleste préalablement calculée qui se trouvera au-dessus de Bâle en 2050. L'éclat des étoiles est imité grâce aux propriétés uniques de la lumière laser. Avec une grande subtilité, Alan Bogana associe dans cette œuvre différents champs de connaissances: la technologie moderne de la projection laser et les observations scientifiques de l'astronomie. Ce travail est une réflexion sur la pollution lumineuse et notre relation au ciel nocturne. Il fait écho à l'impression *Billions and trillions of sun rays can't be wrong*, également exposée, qui représente un phénomène astronomique observé au-dessus de Bâle en 1566.

7 Alan Bogana
The Riddle of the Pudelsphinx, 2015

Ces dernières années, Alan Bogana s'est intensément consacré à la technique de l'holographie et a créé une série d'hogrammes qui représentent plusieurs minéraux. *The Riddle of the Pudelsphinx*, l'une de ses premières créations, représente un minéral zoomorphe en quartz, pyrite et calcite. En évoquant la forme de caniche du minéral, mais aussi l'énigme du sphinx, le titre de l'œuvre fait référence à l'illusion permise par le procédé et à la remise en question de notre perception de la réalité que celle-ci provoque.

8 Alan Bogana
Sensible Spectrum VR, 2017-2020

Dans le cadre de l'œuvre interactive *Sensible Spectrum VR*, les visiteurs et visiteuses prennent place sur un siège tournant et peuvent visionner une vidéo à 360° grâce à des lunettes de réalité virtuelle. En plus du casque prévu à cet effet, la personne est équipée d'un petit projecteur fixé au dispositif. Lorsqu'elle se plonge dans son univers virtuel, elle projette en même temps un film sur les parois situées autour d'elle, permettant ainsi au public présent de le visualiser. Bien que les deux films ne soient pas identiques, ils sont synchronisés par un programme, qui établit ainsi un dialogue entre les destinataires de l'environnement virtuel et de l'environnement réel. Le premier est une reconstitution simplifiée de la chambre à brouillard, une expérience qui rend visibles des particules erratiques imperceptibles (rayonnement cosmique et tellurique) qui nous entourent en permanence. L'installation explore la tension entre la perception de phénomènes selon divers points de vue. La dissociation entre ce que l'on appréhende de l'intérieur et ce que l'on voit de l'extérieur soulève une nouvelle réflexion sur la perception des différentes réalités et sur le rôle des technologies en tant que vecteurs d'intermédiation.

9 Alan Bogana
Ionize ionize !, 2020

Le dernier film d'Alan Bogana *Ionize ionize !* a été tourné dans une usine à détecteurs de scintillation à Utrecht, qui produit des appareils de mesure destinés à identifier le type d'énergie et l'intensité des rayonnements ionisants. En filmant les processus de production sur site, Bogana a donné naissance à une œuvre vivante et fascinante, qui analyse les propriétés uniques de ces cristaux translucides utilisés par les instituts de recherche scientifiques et médicaux dans les détecteurs de rayons X. L'artiste y a inséré des réflexions spéculatives et utopistes sous forme de sous-titres sur l'état ontologique de la vie, qui oscille entre lumière, énergie et matière. Des considérations qui se concluent par une affirmation provocante: «Nous sommes en symbiose avec la technologie et nous devons nous développer avec elle.»

Alan Bogana (*1979) est un artiste tessinois, qui vit et travaille à Genève. Il a étudié à la Haute École d'art de Zurich (ZHdK) et à la Haute École d'art et de design (HEAD) de Genève. Ses travaux ont été présentés dans des musées tels que le musée de Minéralogie MINES ParisTech de Paris, la Kunsthaus de Langenthal, le Centre d'art contemporain de Genève, le Smena Art Center de Kazan, le Festival international du film 2014 de Dubai, le Fotomuseum de Winterthur, le Copenhagen Contemporary et la Fri Art de Fribourg, entre autres.

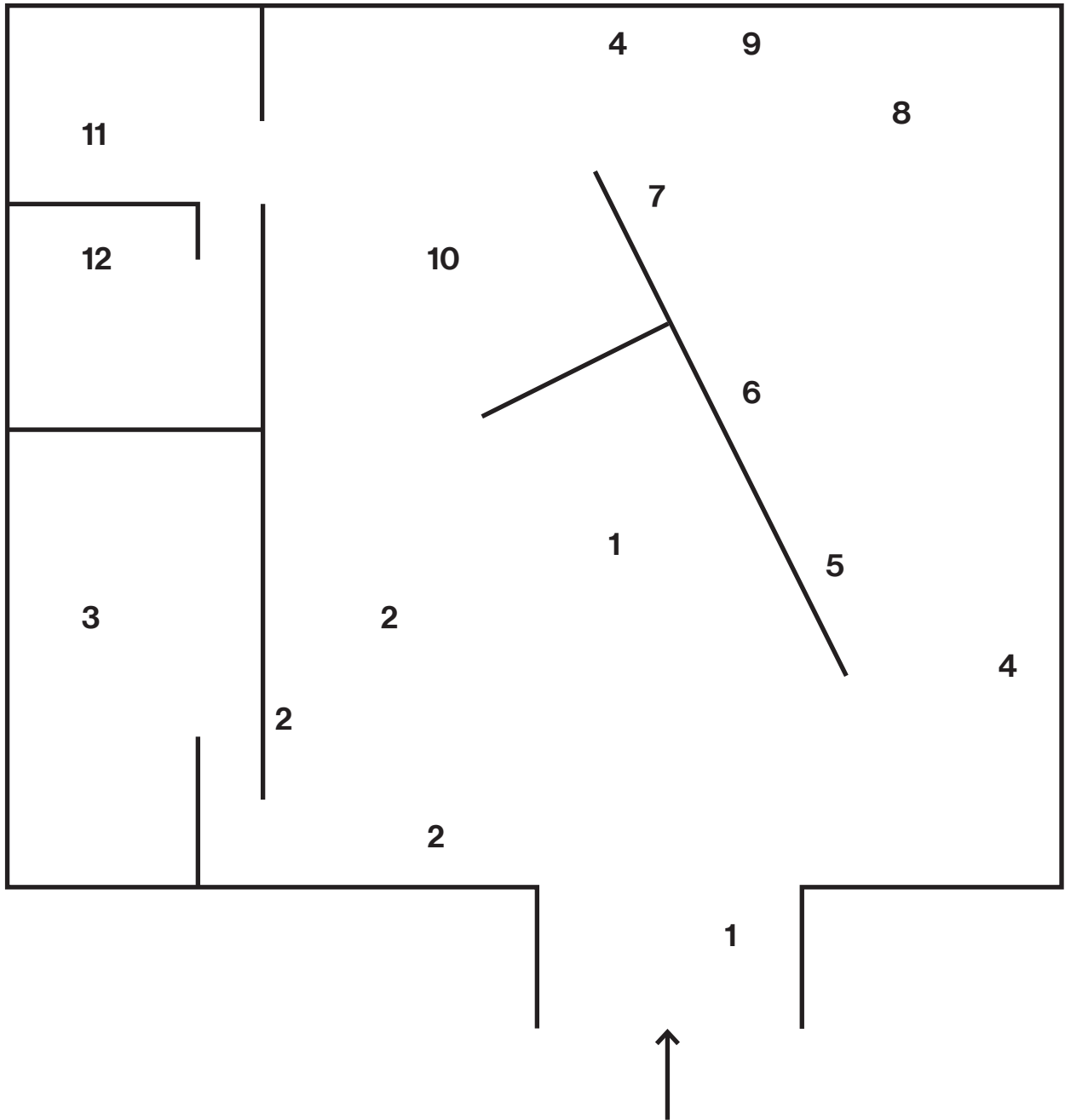
knowbotiq, Alan Bogana, Félicien Goguey
Swiss Media Art - Pax Art Awards 2019

L'exposition **Swiss Media Art: knowbotiq, Alan Bogana, Félicien Goguey** présente les travaux des lauréat-e-s des Pax Art Awards 2019. À travers leurs œuvres, ces artistes suisses questionnent des thématiques aussi diverses qu'actuelles. Le duo knowbotiq propose des fables postcoloniales, Félicien Goguey porte un regard critique sur les réseaux mobiles et les systèmes de surveillance, tandis qu'Alan Bogana interroge notre perception par son jeu de lumière conceptuel et poétique. Leurs approches permettent d'appréhender des questions et des dynamiques d'aujourd'hui, en lien avec l'évolution des technologies et leurs répercussions sur la société. L'exposition se concentre sur chacun-e des trois lauréat-e-s et leurs œuvres à titre individuel. Elle ne doit donc pas être considérée comme une exposition collective consacrée à une thématique particulière: les travaux des trois artistes sont présentés dans trois situations différentes au sein de l'espace d'exposition. Tandis que le duo knowbotiq peut être considéré comme pionnier dans le domaine de l'art médiatique et jouit aujourd'hui d'une renommée internationale, Alan Bogana et Félicien Goguey prouvent que les productions artistiques de la jeune génération ne sont pas en reste et qu'elles proposent dans le discours actuel une esthétique, des thématiques et des approches tout aussi personnelles.

À travers les Pax Art Awards, prix innovants récompensant l'art numérique, Art Foundation Pax honore et promeut, en collaboration avec la HeK, les œuvres spécifiquement liées aux médias des artistes suisses. Les Pax Art Awards ont été lancés en 2018 au cours d'Art Basel et récompensent des artistes qui s'appuient sur les technologies des médias ou mettent en évidence leurs répercussions. La moitié de la somme du prix est consacrée à l'achat d'une œuvre par Art Foundation Pax pour sa collection et l'autre moitié soutient les artistes dans le cadre de la conception et de la production d'une nouvelle œuvre, destinée à être présentée à la HeK au printemps suivant

Art Foundation Pax est une fondation indépendante destinée à promouvoir l'art numérique et médiatique suisse et bénéficie du soutien financier de Pax.

Commissaire d'exposition: Boris Magrini



Cette exposition est soutenue par :



La HeK (Maison des arts électroniques de Bâle) est soutenue par: