

Erhaltung digitaler Kunst am HeK

Sich entwickelndes Feld (international)

→ Aufbauarbeit / Pioneerarbeit

HOW TO SAVE YOUR DIGITAL WORK FOR
THE POSTERITY?



H3K
Haus der
elektronischen
Künste Basel

Akquisitionsprozess

Vor-Akquisition (Pre-acquisition)

- Was ist das Werk? Woraus besteht das Werk?
- Wie soll das Werk praesentiert werden? Involvierung Kuenstler?
- Edition?
- Was wird genau uebergeben (Kuenstler)? Was wird benoetigt (HeK)? → Vertrag
- Welche zusaetzlichen Komponenten sind notwendig, um das Werk zu installieren?
- Im Idealfall: Grobe Aufwandschaetzung fuer Wiederherstellung oder Praesentation und Archivierung des Werks.



Akquisitionsprozess

Akquisition

- Werkuebergabe
- Registrierung
- Dokumentation
- Vorbereitung der Komponenten fuer Archivierung
- Risikoanalyse

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
	Komponentennummer	KünstlerIn	Kunstwerk-Titel	Beschreibung der Komponente	Etikettiert	Medienherkunft	Status der Komponente	Datenträger	Lager-/ Speicherort / ausgestellt HeK / ausgelieher	Digital zu archivieren	MD5 Prüfsumme im Kunstwerkordner
8											
139	S0048.001	Stefan Karrer	Cool clouds that look like they should be spelling something, but they don't	Video, 1728 x 1080, 60fps	ja	vom Kuenstler	ASM	USB Stick	USB-stick und Kunstwerkordner	ja	
140	S0048.002	Stefan Karrer	Cool clouds that look like they should be spelling something, but they don't	Video, 2880 x 1800 (Retina display resolution), 30fps	ja	vom Kuenstler	ASM	USB Stick	USB-stick und Kunstwerkordner	ja	

Digitale Speicherung

- Digitales Archiv / Depot
- Webserver fuer webbasierte Werke

Physisches Depot

- Depot fuer dedicated Equipment
(Geraete sind Bestandteil des Kunstwerks)
- Geraetelager fuer Ausstellungen

Digitale Speicherung

Digitales Archiv / Depot

Prinzip: Möglichst sicher, Zugang beschränkt, **Veraenderungen unerwünscht**

Fuer: Quellcode, Diskimages, digitale Videos, Supportsoftware

- Fixity (Pruefsummen)
- Lots of copies keep stuff safe (LOCKSS)
- OAIS (Open Archival Information System)



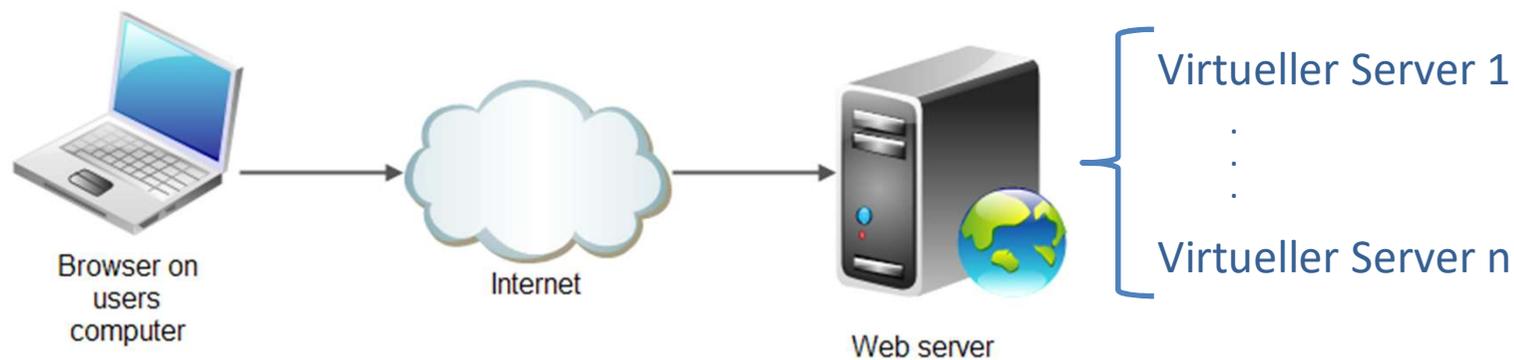
Digitale Speicherung

Webserver fuer webbasierte Werke

Prinzip: Oeffentlicher Zugang zum webbasierten Kunstwerk

Fuer: Webbasierte Kunstwerke, operativ

- Kunstwerk muss **unterhalten** werden (HeK, oder Kuenstler)
- Sicherheitsluecken v.a. bei alten Werken: → virtuelle Webserver
- Monitoring von **Veraenderungen** noch ungeloesst (Archivierung von snapshots?)



Webbasierte Werke
der HeK-Sammlung

Physisches Depot

Depot fuer Kunstwerke

- **Zugang:** Fuer "Archivmitarbeiter" des HeK
- **Zweck:** Lagerung von Kunstwerken und deren Bestandteilen (dedicated equipment, skulpturale Komponenten)
- **Lagerbedingungen:** spezifisch (ca. 20 Grad, ca. 40% rel. F., wenig Staub)
- Geraete koennen nicht einfach ersetzt werden



macghillie_just a void
(knowbotic research)

Allebildergenerator
(Philipp Madoerin)

My boyfriend came back from the war
(Olia Lialina)

H3K
Haus der
elektronischen
Künste Basel

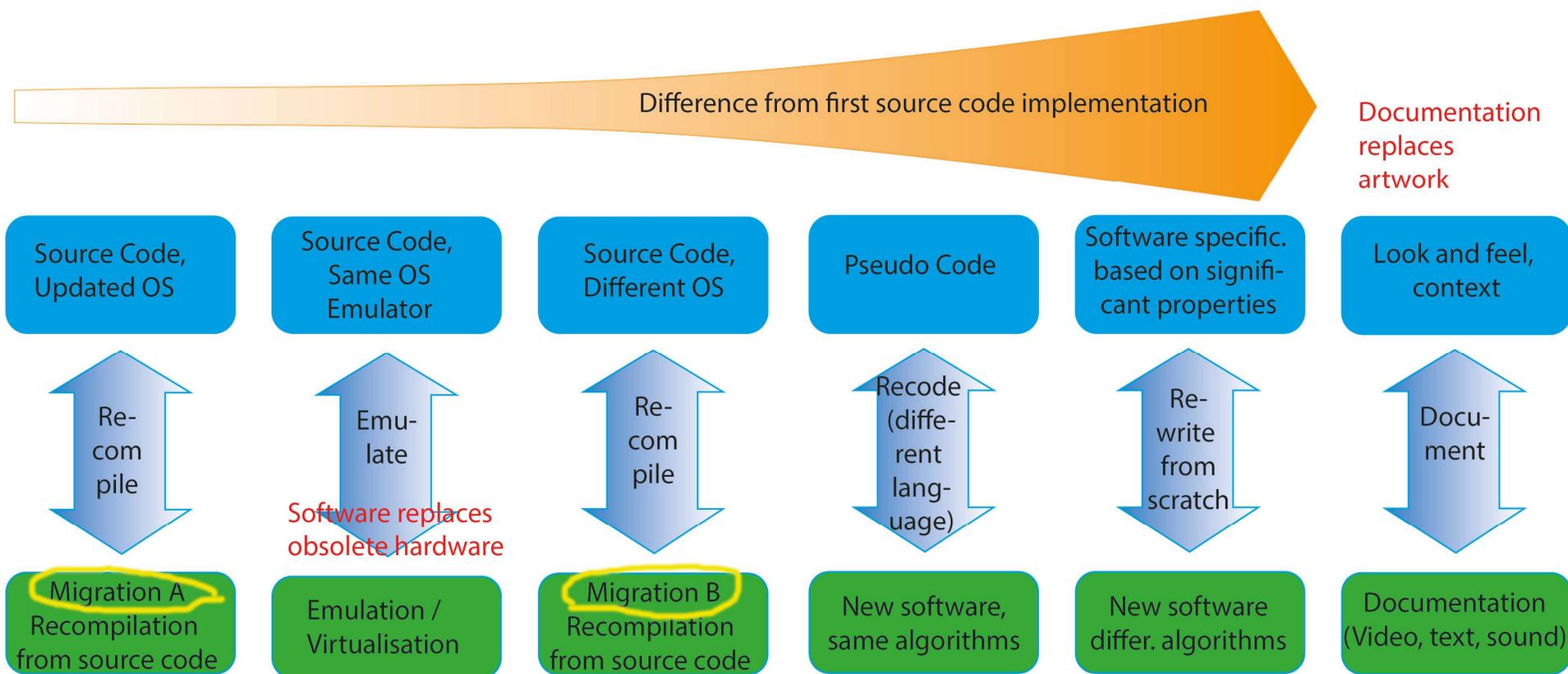
Physisches Depot

Geraetelager fuer Ausstellungen

- **Zugang:** Fuer alle HeK-Mitarbeiter
- **Zweck:** Geraete sind nicht einem bestimmten Werk zugeordnet und koennen fuer diverse Werke oder andere Zwecke verwendet werden.
- **Lagerbedingungen:** im HeK, unspezifisch (trocken, nicht zu heiss)
- Geraete koennen ersetzt werden (mit derselben oder neueren Versionen)



Erhaltungsstrategien



Aufgabe: Akquisition eines Kunstwerks

Aufgabe:

Welche Schritte muessen unternommen werden vom ersten Akquisitionsgespraech bis zur Uebergabe des Werkes? Welche Informationen muessen eingeholt werden?

Ziel:

Alle notwendigen Werkbestandteile sind da und die wichtigsten Informationen zur Ausstellung / Wiederherstellung / Archivierung des Werkes sind vorhanden. Es ist klar, welche Informationen fehlen.

Vorgehen:

- Gruppenbildung (fuer jedes der 4 untenstehenden Werke eine Gruppe)
- „Loesen“ der Aufgabe
- Schlusspraesentation von 3 bis 5 Minuten pro Gruppe (Antworten zur Aufgabenstellung anhand der Fallstudie, Schwierigkeiten ...)